習苦齋畫絮

習苦齋畫絮卷九

齋谷惠年菱舫編輯

錢塘戴熙醇士記

桐城吳祥麟玉侯

任邱邊保樞竹潭校訂

長白葆　謙益園

便面類

積墨數點意境自別索之不得遇之不留正未易遽覓解人也爲桂山

茗溪舟中作畫遣興好山適至卒爾須之爲少山

江山平遠爲雪舟

微風入篠蘺雨聲到窗戶幽人傍高枕夢回發新悟

漁邨晚色　爲桂庭

平岡嵐影　爲敦吉

秋江帆影　爲益齋

溪灣涼翠偶憶所見　爲舟甫

烟林清蔭　爲蘇門

青山白雲　爲少梅

重汀複嶂　爲施聽泉

略師雲林鶴林圖大意　爲芷香弟

秋山晚靄　爲佛雲

夏山滴翠　爲周雨亭

梧竹清風爲冠梅

溪亭烟翠爲虎生

烟巒積翠爲靄人

溪居圖　倣雲林平曠之趣　舊僕李元求畫

家臨流水雙扉寂人住空山萬木秋

春溪波輭常搖柳傑閣窗虛不礙花二揩爲錢蘭生

檀園六浮閣圖方甘白曾有臨本因師其意爲製卿

溪亭烟樹爲澤夫

畫橋晴絮

洪谷子楚山秋晚思致高深骨體負絕偶摹其中天積翠

秀出斗旁之勢　為成甫

今歲春雪傷桂中秋尚無消息漫寫一枝聊當羯鼓　煥文易米

松風能洗耳不必枕寒流　為子鯖

宋人取境尚遠故以微茫為宗　為菊磵

遠浦歸帆　為雲章

松風竹雨　為頌衢

曉嵐橫翠黛春樹照紅粧　閨箋

梧風竹雨　倣王孟端　為雪巖

庭前紅薇初歇丹桂欲開戲寫此箋

春帆細雨　擬梅華庵法

元人有夏日山居圖踵其意爲秋日山居

江山勝概爲荔生

石門倪小圃大兄爲方蘭坻先生外孫筆墨之妙深得方
氏的傳丙辰秋日晤於湖濱清談甚洽因以便面屬畫
急欲就正不敢藏拙務祈有以教我爲幸

人家在烟翠山氣雜雲嵐爲崧甫

雲山圖　倣洪谷子爲莊人

烟江帆影　倣巨公

雲山疊翠爲吟蕉

秋山晚靄爲瑞齋
雲嵐積翠爲敬仲
米敷文最重微茫故著墨不多而取意極遠爲肖梅
秋山削翠爲雪巖
隨意弄筆發揮造物生趣爲何白英
湖山烟翠　奚蒙泉得西湖烟雨與夏禹玉畫西湖山又自不同也爲毓
二分春水三分竹一畝家居半畝園爲敬仲
澄江雨霽爲萍江
秋山明靚爲雲仙媛

秋林亭子爲少愚

秋山蕭寺 仿洪谷子爲樂君

溪亭寒碧 廉州墨法爲西漁

溪亭烟翠 仿王孟端爲勉之

春山靜遠 略師漚波爲子宣

溪橋閒遠 梅沙彌意爲丈山

倣董尚書積墨爲何象文

余嘗見巨師眞蹟峰巒雲霧無迹可尋故麓臺稱之曰渾淪爲雲臺

松篁野屋 臨黃尊古爲雪巖

先立春一日湖樓凝望已有澹沱之意客曰春在何處余曰春在人心耳丁巳第一箑爲秋牧

雲嵐煙樹 仿子久 爲子勻

松亭爽籟 仿叔明 爲次皋

草色苔痕外梧風竹雨兼夜深聞唳鶴起視見明蟾仿雲林 爲靄人

春江煙雨 仿仲圭 爲蓂階

烟汀秋汎 爲秋園

李范精與思翁偶一遇之其神采不可逼視然不能一召即至也若石谷則如道家常惟失之太熟神采卻不能

無出入耳此避石谷求思翁世有西廬斥予爲虬蜉撼
樹然後焚棄筆研不復言畫矣 大扇爲子秋

秋階清蔭 爲庚吉

東籬佳色

烟巒俯鏡 爲研農

暮江帆影

春林遠岫

杏花城郭 倣趙吳興 爲望洲

脩竹遠山 爲畹青

珊柯翠筱 爲竹蕡

霜柯烟筱 爲張虎臣

長林過雨 爲保東

谿居清曠 爲午橋

松陂遠靄 爲思泉

春山疊翠 爲枚臣

擬黄子久大意 爲蘭畦

凌波微步 水仙爲德輝

籬東秋豔 菊爲鳳樓

雙樹圖 朱澤民有此意爲砥金

春山明秀 爲邴如

秋江晚色

半湖春色爲許秋蘆

鶴舟先生今之畫宗昨由高飲翁寄贈小扇不勝狂喜謹

畫箑奉求雅教恐筆墨疏拙不堪斧削也爲王鶴舟

春山澹冶爲壽門

匡廬側勢　闢仝爲岱宗側勢圖略師其意爲伯聲

溪居清夏爲望之

松亭爽籟　擬山樵疏爽之筆爲笠卿

柳汀烟艇　衡山大尊爲稷臣

山邨秋爽　筆墨在意象之外氣味在筆墨之外品格又

在氣味之外是繫辨畫者神會之耳 爲文圃
秋陂閒曠 爲樸園
和風甘雨 神扇
烟溪晚色 臨王無我 爲冠三
河梁暮雨 爲星垣
溪閣尋詩 爲杏橋
雲壁松濤 爲蓉帆
松林習靜 爲子重
松亭烟翠 爲聽濤
碧梧清蔭 爲幼蓮

臨波仙子 爲張菊甫并書

山居秋晚 爲施虔園

趙彝齋至嚴陵灘下見新月初出曰此此文公所謂淥淨不可唾乃我水仙出現也余此箑正擬嚴陵灘下一片新月耳 水仙爲方雲泉

程松圓幽澹之筆似不及檀園之沈著而意趣實過之爲蘭莊

湖漘煙雨 爲南湖

梧竹涼陰 爲吉士

春城曉角 爲毛西堂

山樓雲起
書窗清影 爲棣孫
春山平遠 倣董尚書 爲魏稼孫
雲溪圖 倣子久墨法 爲小耘
曉窗涼雨 爲辛伯
閒階過雨 仿文待詔逸筆 爲登如
倣董北苑雲山大意
煙湖清曠 爲西漁
煙汀叢莽 用梅華庵法 爲蓉帆
溪亭過雨 爲嚞庵

雲壁飛泉 爲蘭嶼

雨過石泉吼雲移溪樹搖 爲朱侶喬

暮帆衝雨 倣江貫道 爲梅圃

烟溪繫艇 爲筱灣

竹所晚涼 擬九龍山人 爲雲芝

山意待歸雲 荆關遺法 爲士珎

醉眠觀瀑 爲鏡涵

溪山過雨 爲彬士

惲香山倣曹雲西陸天遊筆自謂逸品其畫筆筆正鋒不離法度蓋古人所謂逸品非任意揮灑遂自矜詡也 爲

漢章

柴桑松菊圖　少時謂淵明常人也世孰非淵明者久之知勿逮然猶自以爲淵明也久之知亦勿逮雖不能至中心向往之終當爲淵明一流人矣西堂屬寫此圖豈亦有所慕乎行把臂入林耳

仿梅道人溪居淸夏大意　爲心香

烟湖平遠　爲成甫

秋山蕭寺　仿巨公　爲仁伯

疏篁秀石　爲擷芸

深山小築　爲竹巖

一灣烟水下漁罾　爲薇梅

大碧山館圖　爲藍叔

瘦骨淩秋霜菊　爲偉安

片帆衝雨過江來　爲幼農

林光山色作空濛　爲煥芸

小竹里館圖　爲獻篁

山寺鐘聲出暮雲　爲葆芝

行盡秋林忽見山　爲蒿卿

何處陂塘何處溪微風吹皺垂楊影　爲蓉帆

夜涼濤露溼梧桐　爲小波

好山送綠到門前 爲瑋盦

四圍晴翠擁空亭 爲菊年

塵勞不滅胸襟曠湫隘須求眼界寬 爲小梅

富春一曲 倣大癡 爲小芸

四天暮碧鎖旃檀 爲霞亭

春在花香燕語中

非淡非厚是名爲沈倪迂之筆伯牙之琹 爲渚芸

秋陰圖 夜雨初止曉窗人寂偶作此圖 爲吟樵

烟江颿影 南山臨趙大年本 爲梘卿

春山烟雨 沈啟南麄服亂頭別有一種神采 爲查客

廉州太守倣雲林小卷有題句云畫道倪迂咫尺間盡得
意筆也偶師其意爲廉卿
范華原法以淡逸寫之別有一種蒼茫意象爲芝楣
秋陂峭壁爲靄亭
野亭山色　臨雲林畫册爲芍卿
秋坡晚靄　倣董華亭設色爲研香
老樹臨流圖　偶憶南田便面爲笙魚
甌思翁畫册有臨叔明一幅最空靈偶一效之
柳汀烟雨　南田喜效南宮筆墨淡遠別有神味爲仲洲
荆關遺意略效石谷畫册爲若川

瀑聲噴作深宵雨石氣蒸成樹杪雲 大扇爲也愚

偶尋坡上竹逕見雨餘山 爲達生

雲迷山徑遠人愛水窗幽 爲邴如

蘆汀晚眺 擬家靜庵沈厚之筆 爲松坪

滄江烟雨 巨師法 爲紫君

松坡清影

昨見徐石滄臨南田小幅陳玉几錄南田五律於上有句云下帷防夢去隔被共春寒心竊愛之臨其畫并題其句蓋南田雖畸士非痛癢不關者也 爲藹亭

烟波放棹 慕恬二兄偶於市上拾得煕畫上題梅道人

法索辨眞贗歲久不復記憶因爲彷梅道人畫此扇索
恬試校之恐優者贗而劣者眞耳

雲峯疊翠　李晞古法爲筱滬

寒汀雁影爲辛芝

夜涼清聽爲秋谷

遠浦烟帆爲椒坡

北苑南宮之間董香光注意所在處

碧山幽棲爲吟樵

梅道人墨竹氣勢傲岸而筆致空鬆無一毫獷氣擾其神
明望而知爲有道之筆也爲爾梅

雲凹積翠　爲春郊
春山平遠　爲輝山
烟湖帆影　爲蘭生
山樓烟樹　爲小舫
松陰聽瀑　爲春農
疏篁秀木　仿雲西大意　爲雪琴
松坡過雨　戊午六月雨後捲簾漫作此扇　爲蘭艇
竹溪野屋　柯學士有此意　爲鏡汀
咸豐戊午初伏作此銷暑　爲子安
秋江帆影　擬江貫道　爲敬齋

晚坐池上偶見歸雲突起奇峰戲爲寫照爲秉齋

巨師喜作雲氣蓬蓬勃勃從平地湧出空白處有飛騰踴躍之勢奇筆也爲辛芝

郭河陽訓春山曰淡冶淡斯冶矣爲艮士

王湘碧在吾杭倣巨師長卷樸老厚重允爲一代宗師石谷少年卓犖英氣逼人正當作門村耳爲雨孫

南田仿江貫道明秀空曠不脫南田門徑予此作未識得南田一二否爲篠甫

筆外有雲墨中有煙方是神解耳爲平齋

春江帆影爲竹城

層巒疊翠　倣趙千里閶箋

江山勝覽　仿大癡淺絳爲戟門

密樹叢篁之下蒼苔白石之間可以安詩可以覓畫爲予樸

寒岩飛瀑爲雲亭

烟林溪屋　擬九龍山人筆爲象西

滄江晚色爲竹孫

秋山晚靄　擬子久爲芳伯

烟客石師臨大癡道人淺絳色墨渾融別有神采偶擬其法爲查客

仿倪幻霞爲孔祥

野渡春晴　仿趙王孫爲子淵

天街夜色爲楊簡侯

溪山深秀爲眉生

雲外天香柱

李營邱古木寒山卷劍門樵客臨本有此意爲墨緣

溪亭煙樹　仿馬文璧爲畹

江山秋晚　倣巨公長江萬里一曲爲寄舫

山亭雨意　擬仲圭爲伯重

秋坪清曠爲梅諸

平岡烟樹　爲靜宜

春山澹冶之圖　擬趙榮祿

烟波樹影　仿巨公法爲永之

溪山雨意　仿香光冷金箋本爲子望

李杭之爲檀園哲嗣畫筆流傳極尠余曾見金箋便面其用意不似檀園卻似松圓也爲德園

春江帆影爲南軒

溪山淡遠爲次雲

江郵寒樹　倣家玉泉沈古之筆爲少蓮

董尚書題九跋之關仝巨卷藏王煙客家故曬煙石師俱

喜用關仝法蓋有自來也偶擬其意略趨沖淡爲梓泉

春山眉嫵賀江吉齋新婚

溪山秋樹爲礪山

清溪樹影爲友懋

大姚烟雨　米漫士大姚郵意爲第花

天際揚帆爲叔芹

綠樹自憐水底影白雲尤愛山中眠爲范雲岳

李檀園以紅葉爲西湖甲觀昨登南山望赤山埠恐桃花源不是過古人殆不予欺歸爲寫出爲雪亭

雲峯竦秀爲步洲

山居圖　仿范寬爲子珍

溪山涼爽　臨梅沙彌爲竹軒

溼雲常帶雨密樹自生煙爲孟懷

雲嶋幽居爲舜臣

近見郭河陽棧道圖戲摹其雲捲濤驅之勢爲渚瀞

淸溪樹影爲若士

溪山小隱爲松坪

大米雲山墨氣飛動不僅以酣厚見長也爲竹鄰

湖濱小汎爲從如

寒江雁影爲子耐

雲瀑圖　倣李晞古爲譔卿

春江烟雨　倣高彥敬爲歘山

東坡先生雪堂圖　曾見華野夫本因用其意爲保鴻

偶見錢叔寶赤壁勝遊卷遂縮臨之爲卓庵

雙樹圖　用梅花盦法爲筱垠

秋林亭子擬檀園墨法恨不令見之耳爲秋庵

明中古木竹石一幅作欹側之勢益覺生動戲用其意爲餘亭

溪山過雨爲德齋

曉過鳳皇山下山勢有高臥不起之態戲爲寫出爲海珊

溪聲破空翠

雨過嵐烟活

剡溪明霽色

峰影出林高

修竹愛吾廬

羣峰抱竹亭

湖烟入柳深

雨餘汀草碧

羣峰霽秋色爲雲閣

谿路入寒烟　倣馬文璧爲子謙

林陰護竹軒

遥對溪山作主賓

偶效陳章侯法爲毛西堂

陡壁密林

烟嵐雲樹

疎則脫生則辣有意求之則枯硬矣

溪山靜遠爲朱侶喬

震生大兄屬晝便面誤畫數筆淋漓滿帋恐遭嗔罵不能

如王大令誤筆成牛卻遬雅賞也

山樓雲起

烟湖一曲

邃谷烟邨

尋幽不覺過溪橋

湖橋吟眺爲姚漎庵

雲林雲西之間南田所擲香者爲萊仙

溪山雨意爲琳邨

古人作雲多以粉塡久之變爲墨漬雲氣已冉冉欲墮至巨師則有神無迹但覺滿帋雲氣而不能指雲氣所在是能得詩人味外味之旨者

山色本無色泉聲非有聲頓覺眼耳妄根塵何自生 [illegible]

巨師夏山圖 爲祖香

聞君尚有出山心燈下懷君酒漫斟到處黔黎須拯救隨緣官職莫追尋爭徵畫扇愁逾拙細和詩章感易侵壯志得酬宜早息高齋談藝待知音

仲青將之官江南寄扇屬畫漫題一律用前見寄詩韻請正 爲朱仲青

有客談米南宮鶴林煙雨眞蹟尚在人間因用其意 爲雲莊

長江風雨高邁菴有此筆

董文敏藏畫卷隱約見洞庭張樂地瀟湘帝子遊景物故知爲北苑瀟湘圖但文敏臨贈眉公則大致近二米無

人物不刻舟求劍耳此箋以意擬之白雲翠竹間當有
湘靈鼓瑟聲也 爲毛西堂

平平一角山落落無多樹此是陶公琴但領其中趣 菊
潭大兄以詩索畫戲用其韻題之 爲吳菊潭

山樓雲起 爲楊曉東

樹杪嵐氣暗石腳曙光白一徑隱蒿萊知有幽人宅 爲少
薌

秋江晚色 爲子元

道場山圖 書巢大兄以山舟先生書蘇詩便面見示爲
補此圖時己未六月雨窗 爲項書巢

柳色搖迷浦花光曉入樓　仿楊昇　闇箋

畫惟脫不可學意中無所謂畫目中無一非畫庶幾近耳
爲曉帆

畫在有筆墨處畫之妙在無筆墨處無筆墨何以得妙畫
道固先有妙後有畫也　爲小槎

清湘晚年著筆不多耐人尋味中歲奇詭盡化矣此所以
能於惲王外別樹一幟也偶擬其疎脫處　爲黼廷

梧亭烟月　石田意境識者頗尠寶玉爲鼠腊所亂耳此
箋能不相遠否　爲乳桐

不憶過去之畫不思未來之畫遇筆輒揮涉墨便染故曰

出而日新也

柳烟侵嶂碧花霧壓波紅　倣王湘碧爲李心香

湖橋烟翠　雨後至湖上歸作此

人烟依湖澳鳥道蟠山椒

松影上峭壁瀑聲穿層雲

松風發清籟　臨石谷本

花外一帆行

道士歸何處歲星偷得來　柳影花光燕子迷十二扇惕

甓文乞畫餘九扇不錄

干雲直上六扇同題送新人泮

邃谷精藍　仿黃鶴山樵

溪居清夏

松壑高居　巨師法爲蘭坨

予藏南田在紅鵝館所作桃柳便面蓋倣徐崇嗣法也猶

子季渠心賞其妙乞臨一本不能無虎賁中郎之愧也

陂塘清曠、

畫取氣象若僅留意町逕便落色相

秋林晚靄爲子久

松涼夏健爲韻山

松亭爽籟爲冠雲

秋陂樹影（爲校邱）

曉峰沐霧（爲敬泰）

峭壁奔湍（爲疊峰）

秋江曉眺（擬耕烟空濛之景）

秋江玩月（臨蒙泉本）

彌伽居士臨大癡秋山林木眞本有此景（爲靜軒）

倣大癡秋山林木

古木叢篁

秋林亭子（臨樗盦本）

梧竹清陰（臨石谷册）

水窗清趣爲鯉門

新篁秀穎寄庚白外孫

緋桃楊柳寄紉蘭外孫女

思翁畫册有此法蓋子久變格高江村謂爲雁宕圖也

畧師思翁臨房山足山圖不及其古重也

石谷倣王舍人幽磵寒泉筆墨古淡意境荒寒下用白髮

滿頭歸故園長印蓋得意筆也臨之

石谷倣營邱寒林有此意

春山曉霧

春湖放棹 臨邵瓜疇小册

瓜疇小册有作出峽圖者筆意簡古因用其意為信甫寫林君復隺閒臨水久詩意畧似石谷小景

溪山雨意　梅沙彌法

時史畫竹俱云效南田稱之曰惲竹余所睹惲小竹以十數而莫有同者焉不知惲竹當作何體竊謂心無定形任筆所之位置郤宜者乃惲體也執一定法以求之隘矣為蔣茗虹

雲峰鎖翠　擬文五峰為蓉臺

一從解組住江湖皮褐緜裘儘自娛記得曝衣開故篋天吳紫鳳半模糊　己未九月隨意寫菊一枝馥園甥見

日菊中有名舊朝衣者畫頗相似戲題一絕貽之

利叔新領鄉薦余以書扇致賀利叔復索畫赤山紅葉圖賀禮亦可求益耶利叔可謂得隴望蜀矣然而利叔聯捷之機已兆於此忻然爲點筆焉 爲楊利叔

涼砌幽馨 爲子佛

雲林自有高山大嶺但傳者少耳

空山白雲圖 子久叔明之間不襲其貌也

晴坡清蔭 擬元人雙樹圖大意

李咸熙法

文氏家法畧叅松圓逸筆似有遠意

仿董宮保足山圖墨法 爲蘭坡

張浦山最重涇筆李檀圓時有合處 爲蘭孫

元人寫意之作叢竹雜樹白石清泉隨筆布置專取靈變

不必先立圖名也 爲季陶

略仿董思翁南亭山色卷

烟客爲耿菴作立軸有此意 爲倬雲

石師家珍集慶圖乃晩歲傑筆已未秋日偶得寓目撮其

一勺

師北苑夏山圖 爲趙友梅

深居嵐翠中高出雲氣上 仿馬文璧

縮臨梅道人漁父圖

清夷閒曠之境空鬆敏妙之筆烟容不著意時有之 為梅仙

杜門不礙山光入開牖惟延竹影來 為寶輪

山居習靜

烟巒曉色 為純士

春湖煙雨

訪秋圖 為辛齋

江山清麗 為松甫

竹深荷淨

春山樓閣　畧師石谷贍園舊雨卷大意爲顧蓴園

寒山蒼翠　右丞法爲少枚

學道無近名養身食其力家住沃州山時人自不識　山居圖爲箇汀

寒柯叢竹畧得石谷勝處爲砥齋

姜白石冬冬寒沙露衰草入雲二語畫理殊深爲寫其狀爲朱山橋妹丈

水窗習靜　戲用溼筆爲小梅

范華原有河朔氣象蓋不從形迹中求也爲春巖

溪山閒遠　李咸熙喜作平遠傳其法者尠矣爲貢三

富貴從來本色難 牡丹

山樓讀書圖 醑士畫予穗兒

虛心求友 穗孫入泮畫此付之 丁丑五月醑士并記

竹

江樓獨倚

春湖曉煙 爲小蕃

便面類終

習苦齋畫絮卷十

齊谷惠年菱舫編輯
桐城吳祥麟玉侯
任邱邊保樞竹潭校訂
長白葆　謙益園

錢唐戴熙醇士記

雜件類

竹易於密而難於疏惟板橋能密亦能疏此專師其疏處夏太常鐵畫銀鉤一時之傑人爲之語曰太常一个竹西涼十挺金余家有其畫偶一效之

嘯雨嘅煙

世傳梅花道人石刻眞蹟也秀雅入骨要非俗眼所能賞

耳

檀欒大竹挺千尋難得雙竿聚一林休問孰高還孰下此君个个是虛心

臨水一梢亭亭自動掀篷悵望不減天寒翠袖也

夢裏模糊記將身化綠筠起看窗上影卻是夢中身

漢之張留侯唐之李鄴侯皆人中之竹也畫竹要當從此等處悟入若區區於篆隸楷草間求之陋已

仿華東園綠雲杳靄間當著小鳥飛鳴下上媿不能耳

此仿板橋道人力求其韻轉失其氣難學難學

月下承影非但求其筆妙尤當領其墨妙造化之才無所

不有醞士口能言之手不能寫之奈何奈何

前人謂喜氣畫蘭怒氣畫竹余專以喜氣畫竹又自具一種面貌也

此所謂乾裂秋風者也

綠霧彌天晴蒼煙幂野平瀟湘今夜雨應有佩環聲

金壽門嘗有此種不知其何所自也

微風報秋修竹自語下有幽人與竹爲侶若聞竹語屬我寫汝寫竟問竹竹笑而許

新篁怒頴

兀兀常離俗超超逈出羣一生惟向直不覺已干雲

蕭蕭數筆若有風露之氣在我襟袖

蒙泉小竹每作此種專取勁利頗不易到

勁節凌風圖

王孟端月夜在九龍山聞笛欣然畫竹九龍山月下之笛

何與於竹此可為知者道予此竹蓋擬九龍山月下之

笛

酯士雷州天甯寺詩有云山僧乞我書我書倏已遒涼風

在蘿壁微雨如新秋洒然來筆上可遇不可求此酯士

自誇其書今又題此以自誇其畫雪泥鴻爪聊以遊戲

云爾

竹泉過雨　作於西湖葛林園池上

溪山幽勝　擬王湘碧

有墨易有筆難有筆墨易無筆墨痕難

古歡書屋圖　次閑趙世叔之祖溎山先生居城南高士坊曾構是屋宋晻畈奚鐵生高邁庵諸丈皆寫爲圖道光癸卯閏七月復命熙繼作筆墨拙劣不克摹寫清芬爲愧

松閣看山

岳蓮臨路　仿檀園縝密之筆

雲峰煙樹　子久仲圭之間

風雲變色木葉奮飛山樓獨眺忽覺颯然秋思從心上過也

痾雨初收曉煙未泮

長江無際

鮮溪賃屋圖

畫令人驚不如令人喜令人喜不如令人思　仿倪幻霞偶題

空齋晝靜圖　受之張兄力攻篆刻鐫碑甚睃儀徵相國書芝鶴二大字贈之葢以伏鹽芝黃仙鶴相期也余爲作此圖以志欣慕

月漾珠簾秋有影風搖玉佩夜無聲
祕止祥深得米氏正傳其渾化處在神光離合不可以筆
墨求也墨戲之妙當爲勝國第一
暮煙四合仄徑蒼然萬葉千山渾化無迹嘗薄晚至南山
中值此意境今爲義亭寫出
竹鋳秋痕
溪山靜遠　臨王石谷長卷一角
風林雨嶂　敬齋以舊藏佳楮囑潑墨
虬柯鳳篠
予見趙子固長卷香光題者極工緻行筆細秀與近人所

摹頗不相肖盡彝齋不止一格耳

煙蘿子亞於蒙泉秋盦櫰盦而氣象雄闊要爲獨擅誠一家勍敵也

古木新篁

秋溪放棹　秋山岐嶒古木森聳清溪一曲浩歌徜徉問之世人皆以爲樂乃或三萬六千場不獲一二遇何耶

予嘗手摹石谷麓臺南田富春大嶺圖後親至富春江方知諸君用意之所在此幅自出胸臆寫富春大意所謂以神交也

予嘗戲用談龍錄語評廉州石谷曰石谷貪多廉州愛好

究心六法者嘗不河漢此言也

水亭清話　參用大癡仲圭法

李長蘅用墨能於深厚中有淸高之氣空前絕後不許世

人學步可慕可慕

煙江帆影

臨子久天池石壁

數點梅花室圖

歲寒密友

歲寒幽豔

東郭聯吟圖　城東硯香馬大兄與汪蓮浦吳秋圃二丈

爲忘年交詩章酬倡往來無間茲彙己丑一歲之作付裝屬寫圖弁之筆墨拙劣不稱流傳韻事甚愧甚愧城西倦吟客戴熙并記

李長蘅仿啟南翁專取空淡別具面貌

略師文衡山小立軸寫秋林煙月圖覺尺幅中具有滿天秋思

重林疊嶂

慶雲扶翠蓋湛露挹金盤

秋窗瘦影　擬漢陽太守

擬周少谷

紡燈課讀圖　蘿村年前輩大人幼孤家落太夫人紡績治生歲飢日啜粥以活而教讀甚嚴旋中壬午榜第三人及第假歸侍養六年復出秩祿益厚嘗有季路思親之溯屬績是圖以攄愴抱

空山聽雨

山村秋晚

雨餘山態

南田喜作金箋余所見眞蹟多金箋墨色浮動若溼奇麗之觀也

黃鶴山樵能於奇峭之中得幽深高淡之趣誠古今絕作

也世人不會其意沾沾於卷雲牛毛中求之奚啻去而
萬里
間臨華東園者亦去歲所見以重價得者也　兒子有恆
屢來索觀若甚愛者即以付之
春巒冪霧溪樹溺雲用大癡法寫此癡翁筆墨不可猝遇
從朝暉夕霏間彷彿得之耳
巨師景物富麗氣象雄闊雖北面事董北苑而門徑各自
不同試爲評曰北苑如龍巨師如象鑒賞家當不河漢
斯言
煙嵐湛空翠風籟振遠音

嶺林振縈響巨嶂滃層雲

迴谿俯空靄高樹聳長煙

浦樹積夏陰水郵潤晨氣

奇礓韞雲煙健幹閱霜雪

月晃水晶如意影風搖碧玉珮環聲

懷米山房圖　秋舫大兄屬畫此圖聞山房藏古金甚夥

他時能許一窺否寄貽此圖并以奉詢

棣花猶是廬圖　手澤二株心香一瓣因樹築屋坐花披

書豈特堂構之增蓋亦本根之庇爰志傾慕爲寫是圖

擬大癡江山勝覽從石師參入

甲辰四月寄意南田　專以力透紙背求麓臺歸宿處則筆不著紙之南田爲外道矣畫固以氣味爲嫡傳不當執筆墨論也

谿山欣得所雷雨待乘時

閒階疏影　儗柯南宮

空山經歲月昨夜起風濤

春湖煙雨

雲嵐煙樹

秋山煙靄

溪山平遠

蒙泉臨南田雙樹圖筆致靈妙微嫌太簡偶仿其意略加

邃密

溪山煙雨

篠柯蘚石

春煙一抹

欲從坡老乞西湖圖　小魯陳大兄以新製紙屬寫其先大父厚甫先生詩句西湖天下之逸格幽杳惝怳不可以迹象求也今小魯欲藉拙歰之筆取之坐令西湖笑我

戲擬倪幻霞樹王孟端石管仲姬新篁請小魯大兄法眼

別裁

織雨梳風

秋階疏影

人尙清明畫貴模糊若無若有若近若遠乃是此中三昧

山樓晴爽

秋山行旅

溪亭樹色　擬惲正叔

石陰淨碧

古幹新篁

谿居淸夏

溪山煙雨　臨石谷長卷最勝處

喬柯瘦節

秋山晚靄

籬根歛雨墻角梳風

幽溪新翠

古木疏篁　略師夏太常

空山風雨　用李檀園長幅大意

王山樵寓沉厚於縹渺虛堂獨對使人神遠

黃一峰瘦硬通神處非時史所能彷彿

琴泉丈屬寫小輞川莊門外一片湖光山色西湖空濛清

賾之趣往往相對相忘一旦刻意追取頗覺其難不難不知其妙耳

垂楊旖旎煙草迷離極目渺然舊遊何處

巉崖幽广

翠羽明璫

煙梢雨幹

世傳山樵畫多卷雲攢椒眞蹟殊不爾然有其意摹古未可以貌取也

酷暑十日濃雲忽起山木皆有潤態吮毫作此略似香光虬柯鳳筱

擬王孟端疏秀之作

古人畫有樹碁奇興之不同雲林獅子林圖自稱有荊關遺意特寄興耳中年秋林逸興圖全似北苑此則樹碁所在也

江樓獨倚倘溫飛卿詞意

陡壑密林

高巖秋淨　仿許道人

人居樓閣參差裏春在風光旖旎中

秋山獨行圖　擬巨師設色

秋山晚靄　略師文待詔

雲林好爲古木疏篁古淡天眞脫盡宋人餘習誠可師也

清空杳靄間可能夢見房山鷗波否

仿華東園設色

亭皋下葉

華溪一曲

巖壑喬松

雲林設色

湖山活態

從山水眞境想北苑蒼渾處

溪山春靜

倣文徵仲設色

方樗庵筆意疏脫得南田之韻
嘗見蕭尺木古木竹石小幅精到緜密之至乃知簡筆特
晚年一格耳雨窗無事偶一仿之
一棹微分波影皺笑歸來前程如繡稚楙依人寒蘆送我
幾點霜林紅透　望到修眉空際逗又匆匆別離時候
萬疊閒愁一痕幽怨恐被西風吹瘦　秋山歸棹圖并
題夜行船
花溪獨釣　擬趙文度略得趙大年筆趣
仲圭側勢
戲作小鳥立枝非所長也偶爾適與不能如松雪畫羊落

筆便妙耳

珠唇閒按拍玉腕靜臨池

挐雲埽月

擬楳華盦主

荷塘涼思　擬大年小景

王山樵得巨師神骨後世失其用意漸趨旁門余特爲拈出

偶憶南田畫境不覺滿天秋思盡在箇中矣

稻村秋晚　仿石谷秀密處

記當日門掩梨花翦燈深夜語　偶憶史梅溪春雨詞末

句漫寫爲圖

晚山橫翠黛春樹鬥紅妝

愼娛香光之間

秋亭晚靄

雲林纖秀處壓倒黃王吳三家所謂無縱橫習氣也

擬檀園設色

南田擬馬侍郎約略仿之

桃花源圖　擬唐子畏筆

氣滿畫中力出畫外盛得畫住推得畫翻方是透網鱗爪

松風石瀨　一峰黃鶴之間

籬根煙雨　擬板橋

新篁過雨

楓名欇欇見爾雅說文皆厚葉大榦種也近見薄葉細枝者尤可愛不見傳記或云是東海方物

范華原氣象雄闊尺幅中有拔地參天之勢俯視餘子蓋不啻眾峰羅列矣

月林散步　擬文待詔樹法

畫具各種巧妙奚蒙泉得勁利之妙方蘭士得秀潤之妙王椒畦得沈着之妙三人鼎峙不可甲乙要皆是學焉而得性之所近者也偶仿椒畦并論及之

南田長林平岡小幅幽秀鬆脫不易到

倣董文敏用墨

蜷柯瘦石

溪亭煙翠

壽松圖

石梁飛瀑　用山樵法

賦閒虛白地寄興倪黃間

飛鳥落何處晴湖一鑑開遙聞煙外艣知是故人來　南田臨馬侍郎春水船是如此然其超脫靈妙未可以強效也

珊碧交柯　擬張夢晉

連呼酒上琴臺去秋與雲平　偶憶夢窗八聲甘州尾聲

新篁解苞

華秋岳彈琴圖樹石似是如此

效沈啟南樹周服卿石馬守眞竹并書

古木新篁

醽士倚裝之作　是日之官廣東晨起漫寫蔣叔起通家來
郎以贈之　竹石

匡廬勝概　余畫與奚鐵丈同宗而異旨鐵丈妙造平澹
無椎幽鑿險之筆余則不免蹈縱橫習氣然千邱萬壑

勃涌而出要是不能自已蓋平澹天眞與爛漫天眞其

爲天眞則一耳

蕭郎琴意

歲寒結契

秋空冷豔

秋原晚色

煙曉雨嘯

籬角涼颸

春煙一抹

西風埽徑

畫要熟中求生余久不畫當生中求熟矣然與其熟中熟

不如生中生耳

高巖古幹

煙汀空翠　仿董元宰枯潤兼施之筆

歲寒高致

長爪通眉李昌谷蟬娟羅綺褚河南

山塘煙雨　舟行清遠圖所見

石徑松篁　丙午端陽仿六如

谿山過雨　仿梅華庵積墨

林杪新梢

臨水煙梢

蘿磴煙梢

自連江至曲江一路山水之奇秀恐天下名區不是過也

特數見而不覺耳偶爲拈出一二見者當詫爲異觀

丙午夏至日乘快風作

樹陰禽語

瘦筱欹朝露寒柯逗晚霞

奇松高峰　瘦硬挺拔之氣偶發於畫

董巨所以爲南宗者以其雄壓千古耳空靈僻澹求之卜

其高矣未卜其厚

竹不受暑而遇風則笑是能避炎熱而趨清涼者也竹乎

竹乎眞吾師乎

石好靜竹好動然石每在竹所竹垂垂下視意未嘗不在

石二君所好殊何相契獨深耶豈所謂和而不同者耶

寒柯瘦節

竹自板橋壽門力振宗風文蘇眞面目方出下視諸日如

沈左臣輩不啻衙官屈宋耳

秋山靜遠　擬鷗波

秋山煙靄　擬烏目山人

閒窗秋影

畫境頗似昌黎先生山石詩中語局促爲人䟽古今有同

慨也

古栢新篁　擬李營邱

黃鶴山樵未易造次求也從湘碧老人參入其沈厚處或

有少分相印　丙午秋中作於嶺南試院

大蘇謂近畫枯木已入神品小米謂非具頂門慧眼不足

知予畫昔人以畫爲戲故矜許如此小巖年大兄試觀

此畫何如

琴臺秋覽

少時見石谷野塘春水漫花塢夕陽遲一帙至今垂三十

年猶在眉睫間也

倣趙大年法

喬木叢篁

秋山一曲　少芳仁兄鐫印見貽作此答之

青霄舒顥

新潁乘風

翠竹黃花

心空相不著形槁神益腴

喬柯垂蔭

承日蔭在地遇風聲滿天

新陰覆石

參天晴翠

水滸老屋　略師華東原

秋山平遠　李咸熙著墨不多而有千層萬疊之勢所謂用筆備而取景富也

峭壁激浪叢篁蔽天曉靄蒼然悽神寒骨舟過淸遠峽偶一遇之戲爲蔗田大兄寫出

寒巖翹翠

宋石門臨王山樵輞川圖華子岡斤竹嶺一段幽深夷曠眞如身入南山也

溪亭煙雨　略參大米法

擬高尚書雲山

荆關遺意

仿北苑霧景

風枝露葉

新陰覆石

飛雲攬勝圖　飛雲何在在黔州君攬其勝我未游元珠

郤令象罔求鍊筆爲鍔翔遐陬以心相聽與神謀得魚

忘筌亦何羞伯樂之馬庖丁牛

春光澹沱圖　擬香光淹潤一種

寒稍沐煙雨蒼石養莓苔

疏篁秀木　雲林樹石從營丘樹基故簡而不枯淡而有
味

坡陀瘦影

新綠毵毵望眼迷河樓東畔野橋西晚風力輭楊花重搖
漾多時不過溪

山樓看雲

新見梅華庵長卷是如此竹

籬根側勢

喬柯瘦筱

湖天雨意
石陰新翠
紅樹青山　擬趙吳興
柳塘春漲
煙霏雲斂
野渡虛舟
華溪春靜
范中立古淡肅穆撑拄一代規模非尋常弄筆家意想所
及
董宗伯淹潤中要自有一種荒率意象精工細秀恐非其

門徑也

河橋榔色　仿香光平遠

秋溪煙艇　仿馬侍郎

微雲過秋樹曉色上寒鴉

寫曝書亭燕語人無語詞意

米氏雲山發源潑墨乃宋畫之逸品耳

香光自題雲山圖有青山白雲父白雲青山兒之語偶一

擬之

畊煙逸筆

獵獵西風透骨涼沿溪秋葉鬥紅黃半山亭子無人到分

付寒鴉看夕陽

春空潑翠　泚箋易於沈厚難於超妙滑箋易於超妙難於沈厚好易者功之徒也好難者名之徒也故口畫是吾病

蟠天際地之思驅雲走濤之筆乘風破浪之興洞心駭目之觀往往於閒靜中偶一遇之

嚴滄浪論詩謂如羚羊掛角無迹可尋詩誠有之畫亦宜然　國朝惟石溪深得此中三昧

雲林新雁題詩圖詩曰十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新雁題詩小著行曾見臨本是如

此略參趙大年設色作新雁圖煙波瀰漫中微聞數聲嘹亮出蒲叢間也

秋山晚靄

南宮心折之人輒曰俗氣右軍李成關仝皆曰俗氣非瑕疵也心摹手追不可及忌之遂不覺蹈相輕之習耳

倣關仝

林亭煙雨 效一峰淺絳

弱竿擎雨重勁葉帶風斜 竹

香光之妙煙客得之矣下此黃小松最深蒙泉不遠也趙文度非不妙於董法直是格不相入

溪亭秋色
用米敷文雲山大意而不襲其貌
張琢庵寫山中一夜雨樹杪百重泉是如此其幽曠頗似
　陸癡蓋發源於范緩
元四家用筆惟山樵最沈著麓臺一生學大癡其力透紙
　背處仍從山樵腕下討消息耳
斷崖壁立臨江渚下有激湨聲如杵風篁幽脩相爾汝孤
　月照之笑不語我昔曾游在何許
臥槎圖　曾經古霜雪不識世春秋若遇長風便乘之到
　斗牛

幽篁秀木　倣唐解元

春事闌珊又一年湖光展鏡柳拖綿不嫌曉霧遮山色自愛平蕪接遠天

惲正叔以落葉聚還散寒鴉棲復驚品一峰所謂孤蓬自振驚沙坐飛者也畫也而幾乎禪矣

千里長江浪影拖布帆葉葉晚風捎一天秋思無人領止有寒鴉說樹梢

仿巘瓉獅子林大意

雨過泉聲急雲歸山色深

樹抱九仙骨山横十樣眉向人無限態索寫畫中詩

溪居清夏　擬仲圭

疏林秋晚

夜聞風聲起寫勁枝

鐵幹玉梢

貫師樹法最奧宋人罕能匹之明季蕭尺木獨得其傳然不輕作也　樹石竹爲杜雲巢

陳恪勤手植槐圖　相潭偉人姑蘇賢守省刑薄歛鋤梗擢秀濬河葺塹遺荒則救大吏忌公　帝鑒　天佑都城之東構廬闢圃手澤所濡虬柯蔽覆蜷曲輪囷風梢雨縮繪以當歌謙墨齊壽

汩汩飛雪泉散亂溪上樹此中有定影萬古流不去　倣

子久筆

展我兜羅綿羃彼蓮花趺矗矗萬峰巒濬焉空若無　倣

仲圭筆　兩對幅爲湛勛堂

貞心健節　竹石易帖

疏篁瘦石　又

秋篁樂意　仿張船山白頭翁

寄舫階下竹百餘竿挺然立風雪中予胸中之竹遂欲出

而與角眞不知量哉　祁湻甫大農屬留三晉館

巨公萬壑吟松圓雲峰複疊煙水迷漫使人有天際眞人

之想因擬其意 張小浦爲人索畫

新篁舒題 單條爲笠雲

瓦甑黃鐘肎自陳驪黃牝牡說人人一朝卻被眞龍走願爇罏香禮月輪 偶仿南田感賦

開徑望三益 小泉董大兄以友朋投贈書畫集冊見示爲畫此圖 膏雨新晴試袷天杏花染頰郁披緜窗明几淨供香茗習靜重披文字禪 塵網周旋三十春晨星寥落每傷神雪泥鴻爪渾閒事珍重髫年乙畫人 曾記卅年前君介茂林禪友來徵書畫 另紙題

霜柯竹石 此種筆趣倪幻霞曹雲西陳秋水皆喜爲之

不能別其家數也

浮嵐暖翠　咸豐三年六月甚暑弄筆遺興篝燈作此畫後即偃臥夢一醫者來曰濟信先生問其名曰無說相對默默而去是殆欲藥余畫也醒而記之王裱家索畫

北苑雄直之氣惟大癡勘入深處餘子落落未易數也

遠岫浮煙　仿巨師筆

麓臺別裁旁門最嚴晚年專以拙勝避雋筆也學者師其意可耳

南田喜用五色墨法倣米之作實勝畊煙盡空靈之筆於

雲煙爲宜耳

雲嵐煙楚　倣石師道人

古木寒山　倣劍門樵客　二矮幅爲花松岑

仿闗仝筆　少甫俞先生道光己丑遇於京師嗣後踪跡闊絶忽忽三十年今夏來遊西湖遂獲把晤一見彼此以銀髭雪鬢相傲然憶旅館談藝時尙如昨日也言次出自作畫幅楹帖見貽筆墨之妙詞句之雅眞乃一時無兩自顧偷荒不覺愧汗矣因檢近作書畫數紙請正非以云報亦欲得指導一二庶幾垂老而業進也

溪亭嵐翠

溪居清曠

江亭霽色

雙樹竹石　仿澤民筆

擬梅道人疏脫之致

春在無人處

夏山滴翠

朱澤民秀野草堂圖方蘭士有摹本是如此

山樓擁翠　仿子久設色

溪亭秋晚

秋江晚色

雲巖雨瀑

雲麓幽居

倣巨師嵐鎖翠峰大意

春山淡沱

幽篁秀石

石罅奔湍

屏風九疊

古人設色專取其沈今人多不解非古有異能蓋有異好耳

溪亭秋爽　倣雲西

夾江煙雨　擬北苑法

雲山樓閣　梅道人法

思翁好用鏡面箋作畫墨氣益覺沈厚

思翁繭紙冊臨房山足山圖全用焦墨又一紙用淡墨者

亦米法也尤有韻致臨之

溪山林木　臨思翁小冊

溪山古木　臨茨上人樹法

梧風竹露

秋江晴嶂　顧虎頭有此圖黃子久題句設施無斧鑿點

染自微茫足知子久所尙矣

匡廬霽色　偶憶舊遊
溪山秋晚　擬營邱法
見大水必觀圖
邵瓜疇清瘦枯淡不多著筆得趣自遠
大癡道人從容安雅不求異人而人自不及雖倪王亦瞠乎後矣蓋有道者之所爲也
松亭秋爽　仿文待詔
雜件類終

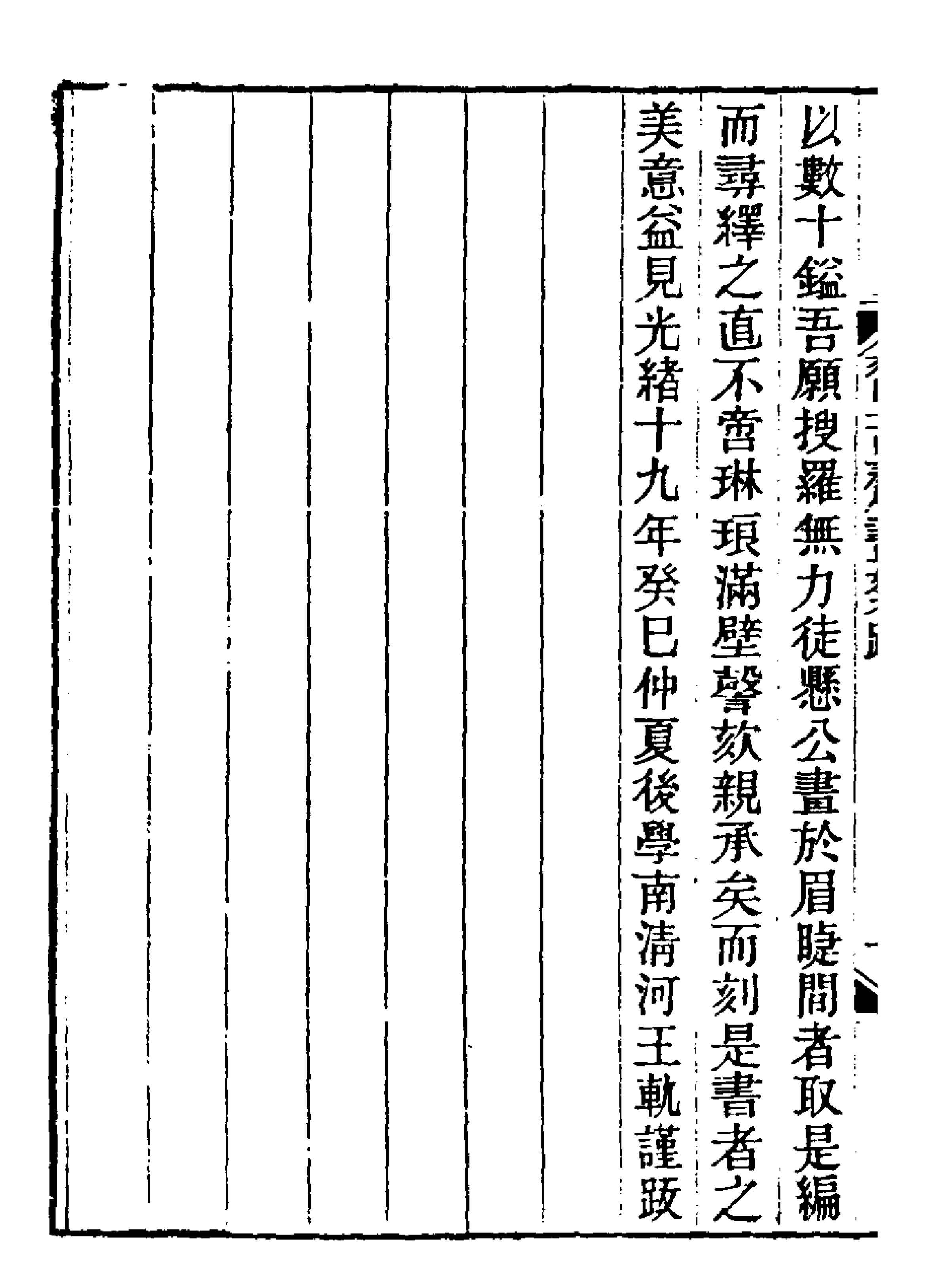
先祖文節公所著有習苦齋詩文集均已刊行惟畫絮十卷藏之篋中迄未付梓　先君心耿耿焉於服官吳門時曾裒集付刻乃刻未數卷而　先君見背　春時正供職京華丁憂回籍後適就滬上蘂珠講席之聘見西法印書頗稱精美復出　文節公手鈔本付石印局惜遷延歲月工未及半旋以起復入都事又中止而　先君未竟之志仍無由慰也　菱舫世伯精於繪事視鹺蒞浙得畫絮鈔本而喜之謂即題語可想見其畫且即可想見其人因分類排比力任剞劂之事刻既竣郵寄都中　春受而讀之既深感　菱舫世伯之盛意於不朽而又惜　先君之未及見

此書之成也爲泫然者久之乃誌其緣起如此光緒十九年歲在癸巳季秋之月兆春謹跋於宣南寓廬之延清館

論畫至今日趨於歧則易進於道則難求如古人思參造化者寂乎無聞焉昔郭若虛謂畫與六籍同功四時並運然則畫之一道必其攬六籍之華備四時之氣乃可語思參造化耳而顧以尋常筆墨求哉　戴文節公當代名臣忠義節烈時流露於畫其自記有習苦齋畫絮十卷上下古今潛通祕響殆所謂思參造化者　麥舫都轉惠公先後任浙者再政事文章燦然大備訪得文節公遺書詳加編輯而壽之梨棗祥麟與校讐焉顧予生也晚不獲與文節公同世讀其遺書想見其為人又親炙於都轉者久乃歎攬六籍之華備四時之氣都轉與文節公後先同撰相

得益彰其思參造化更有訢合於筆墨外者豈僅沾沾論
畫已哉或曰此都轉之表章前賢也津逮後學也殆猶未
窺其深也夫光緒十有九年歲次昭陽大荒落且月上澣
後學桐城吳祥麟謹跋

軌景仰
文節公筆墨久矣惜於公之眞蹟未獲多覯也壬辰仲冬
兩浙　惠都轉菱舫先生得公之習苦齋畫絮十卷編輯
條類仍其卷數付諸手民既竣事屬軌等校勘訛誤誦讀
一過然後知公之六法發源所在正不惟宗旨董巨私淑
惲王已也殆所師直造化耳造化而可師宜公之大節昭
若日星抑或於卷冊屏幅內指謂某仿某法某宗某家者
猶未盡窺其微奧也觀公之自題曰余但有墨汁數點而
已雲雨烟霧任人領取又曰古人不自立法專意摹繪造
化耳不可以悟公之運用哉寰宇以內得其寸縑尺楮動



以數十鎰吾願搜羅無力徒懸公書於眉睫間者取是編而尋繹之直不啻琳瑯滿壁謦欬親承矣而刻是書者之美意益見光緒十九年癸巳仲夏後學南清河王軌謹跋

右戴文節公習苦齋畫絮十卷　齋谷蔘舫都轉刊於杭州鹺署保樞以鹽屬末吏侍　都轉最久得與校讎之役甚幸事也夫杭郡固多畫家然數百年來位通顯而精繪事者自富陽董文恪文恭後繼起惟公公遭時阽危大節彪炳至今人得其寸縑尺楮珍若球璧觀畫絮所箸錄生平摹寫不下千數百幅甫閱數十年訪購已百無一二則公之畫實賴畫絮以存而　都轉之校刊是編俾後學讀公之畫得以知人論世致其景行其所以存公於千百禩者又何如耶癸巳七月邊保樞敬跋

